

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 12»
Ново-Савиновского района г. Казани

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
МБУДО «ДШИ №12»
Протокол №1 от « 01 »_09_2022 г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ДШИ №12»
«ДШИ ВЛН» Ермакова
Приказ №65а от « 01 »_09_2022 г.



«АККОРДЕОН, БАЯН»
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Направленность: художественная
Срок реализации: 5 лет
Возраст обучающихся: 9-17 лет

Автор-составитель:
Гоптарев В.Н.

г. Казань, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

- Направленность, актуальность и отличительные особенности программы
- Цель программы
- Задачи программы
- Адресат программы
- Срок реализации и объём программы
- Формы организации образовательного процесса, виды занятий
- Режим занятий
- Планируемые результаты

1.2. Содержание программы

- Учебные планы
- Годовые требования по классам

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

- Методическое обеспечение учебного процесса
- Материально-техническое, кадровое и информационное обеспечение программы

2.2. Формы аттестации / контроля и критерии оценки

- Формы аттестации/контроля
- Критерии оценки

2.3. Список литературы, интернет-ресурсов

- Список учебно-методической литературы
- Список учебной нотной литературы
- Список интернет ресурсов

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность, актуальность и отличительные черты программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аккордеон, Баян» рассчитана на приобретение знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, баяне, на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения осуществлять самостоятельный контроль за учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

Программа имеет художественную направленность, составлена на основе типовой программы для детских музыкальных школ и школ искусств, разработанной в 2000 году методическим кабинетом министерства культуры Республики Татарстан на базе учебных программ, обобщающих лучший педагогический опыт отечественной системы музыкального образования, утвержденных центральными методическими кабинетами России и СССР в разное время. Структура и содержание программы «Аккордеон, Баян» представлены в соответствии с требованиями к содержанию и структуре дополнительных общеобразовательных программ согласно приказа Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. № 629, Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Актуальность данной программы обусловлена важной ролью музыкального искусства в формировании личности, важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Детские музыкальные школы и школы искусств, являясь существенным звеном в системе дополнительного образования, практически решают задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовят активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры. Наиболее способные из выпускников ДМШ и ДШИ в дальнейшем обучаются в средних специальных учебных заведениях (музыкальных, культурно-просветительных и педагогических училищах).

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная и детская инструментальная музыка, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, включает произведения зарубежной, русской классики, татарской музыки и современный материал джазового, эстрадного направлений, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть индивидуальность учащегося, тип его психофизиологического и музыкально-исполнительского дарования.

В программе раскрывается специфика работы, основные принципы организации занятий, раскрываются методы работы, исходя из особенностей музыкального инструмента, направлена на выработку у обучающихся навыков трудолюбия, творческого мышления, умения давать объективную оценку своему труду, воспитание любви и уважения к мировым ценностям и национальной культуре, духовно-нравственное развитие ученика.

Цель программы

Цель данной программы овладение учащимися знаниями, умениями, навыками игры на аккордеоне, необходимыми для формирования основ самостоятельной работы в сфере музыкальной деятельности.

Задачи программы

Образовательные:

- сформировать навыки, умения свободно ориентироваться в нотном тексте и подбирать по слуху;
- определение наиболее правильных путей всестороннего развития ученика и совершенствования его исполнительских навыков;

Развивающие:

- развитие музыкально-образного мышления и умения правильно понимать и передавать характер исполняемых произведений;

Воспитательные:

- приобщение детей к музыкальной культуре, формирование художественного вкуса на лучших образцах народного музыкального искусства.

Адресат программы

Адресат программы – учащиеся ДШИ №12 в возрасте 9-15 лет. Программа позволяет заниматься обучением, воспитанием и развитием детей и подростков в период становления их характера, личностных установок, нацеленности на творческое саморазвитие и самореализацию. Использование личностно-ориентированных инновационных педагогических технологий позволяет

адаптировать обучающихся к образовательному процессу и максимально раскрыть их творческий потенциал.

Срок реализации и объём программы

Программа рассчитана на 70 учебных часов в год. Общий срок обучения – 5 лет.

Формы организации образовательного процесса, виды занятий

Форма организации образовательного процесса – индивидуальный урок.

Предусмотрено использование следующих видов занятий: практическое занятие, беседа, лекция, консультация, коллективный анализ, занятие-конкурс, занятие-концерт, экскурсия и др.

Программа рекомендует самостоятельную работу учащихся. Она может включать в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: разбор и выучивание произведений наизусть, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ №12.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по одному академическому часу продолжительностью 45 минут в течение всего учебного года, кроме Государственных праздников. Учебный год начинается 1 сентября, заканчивается – 31 мая.

Планируемые результаты освоения программы

Результатом обучения должно явиться формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию в области музыкального искусства посредством овладения навыками исполнительства на аккордеоне.

Учащийся должен знать: нотную грамоту, динамику, термины, разбираться в особенностях формы, основных музыкальных жанров. Знание законов музыкального развития, историю развития народного исполнительства, репертуар, особенности и приемы исполнения на инструменте.

Учащийся должен уметь: читать с листа, аккомпанировать, подбирать по слуху, играть в ансамбле, владеть различными приемами звукоизвлечения, словесно охарактеризовать исполняемое музыкальное произведение, анализировать тональный план.

Учащийся должен владеть: навыками самостоятельной работы с нотами и инструментом (постановка аппарата, звукоизвлечение, меховедение, положение рук), освоить методы технической работы на материале гамм, этюдов, исполнения различных видов динамики, фразировки, агогики, ритма.

Формы подведения итогов реализации программы

Достижение планируемых результатов отслеживается с помощью мониторинга качества дополнительной образовательной подготовки. Усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков музыкального исполнительства контролируется в течение всего времени обучения с помощью предусмотренных учебным планом форм контроля; в конце каждой четверти 1-4 годов обучения промежуточная аттестация, а в конце 5 года обучения по завершению освоения учащимися образовательной программы проводится итоговая аттестация. Результаты освоения программы выражаются в оценках «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно») в соответствии с критериями оценок и заносятся в протокол аттестации.

На каждого учащегося заводится индивидуальный учебный план, где записывается программа на год, отмечаются зачетные и концертные выступления, вносятся оценки по промежуточной и итоговой аттестации, дается краткая характеристика развития ученика, фиксируется выполнение плана, решение педагогического совета.

1.2. Содержание программы

Содержание программы направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Учебный план

Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков, т.е. происходит развитие по спирали целого комплекса составляющих элементов искусства игры на баяне, аккордеоне. В основе обучения лежит принцип «погружения», когда обучаемому сразу дается большой объем информации, который осваивается им в практической деятельности

Первый класс

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие (организационное занятие)	1	1	-
2	Организация музыкальных интересов обучающихся (беседы о музыке, игра преподавателя, слушание музыки).	6	6	-
3	Начальный этап обучения. Дюпонтный период.	8	1	7
4	Развитие музыкальной грамотности (штрихи, динамические и темповые характеристики муз. произведения, основы аппликатуры).	8	-	8
5	Подробный разбор произведений	8	1	7
6	Первоначальные игровые навыки, игра в ансамбле.	10	-	10
7	Техническое развитие, игра гамм, упражнений.	12	2	10
8	Работа над репертуаром.	17	2	15
Итого		70	13	57

Второй класс

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие (организационное занятие).	1	1	-
2	Организация музыкальных интересов обучающихся (беседы о музыке, игра преподавателя, слушание музыки).	6	6	-
3	Теоретические знания	8	1	7
4	Развитие музыкальной грамотности (штрихи, динамические и темповые характеристики муз. произведения, основы аппликатуры).	8	-	8
5	Подробный разбор произведений.	8	1	7
6	Первоначальные игровые навыки, игра в ансамбле.	10	-	10
7	Техническое развитие, игра гамм, упражнений.	12	2	10
8	Работа над репертуаром.	17	2	15
Итого		70	70	13

Третий класс

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие (организационное занятие).	1	1	-
2	Организация музыкальных интересов обучающихся (беседы о музыке, игра преподавателя, слушание музыки).	6	2	4
3	Развитие творческих навыков (подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, ансамблевое музицирование).	10	1	9
4	Техническое развитие (игра гамм, упражнений, этюдов).	12	2	10
5	Работа над репертуаром (пьесы, знакомство с полифонией, крупной формой).	29	2	7
6	Культура поведения на сцене.	2	2	-
7	Повторение концертного репертуара.	6	-	6

8	Участие в коллективных мероприятиях.	4	-	4
Итого		70	10	60

Четвертый класс

№	Наименование тем	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие (организационное занятие).	1	1	-
2	Организация музыкальных интересов обучающихся (беседы о музыке, игра преподавателя, слушание музыки, акцент переносится на домашнюю работу).	6	2	4
3	Развитие творческих навыков (подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, ансамблевое музицирование).	10	1	9
4	Техническое развитие (игра гамм, упражнений, этюдов).	12	2	10
5	Работа над репертуаром (пьесы, знакомство с полифонией, крупной формой).	29	2	7
6	Культура поведения на сцене.	2	2	-
7	Повторение концертного репертуара.	6	-	6
8	Участие в коллективных мероприятиях.	4	-	4
Итого		70	10	60

Пятый класс

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие (организационное занятие).	1	1	-
2	Организация музыкальных интересов обучающихся (беседы о музыке, игра преподавателя, слушание музыки, акцент переносится на домашнюю работу).	6	2	4
3	Развитие творческих навыков (подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, ансамблевое музицирование).	10	1	9
4	Техническое развитие (игра гамм, упражнений, этюдов).	12	2	10
5	Работа над репертуаром (пьесы, знакомство с полифонией, крупной формой).	29	2	7
6	Культура поведения на сцене.	2	2	-
7	Повторение концертного репертуара.	6	-	6
8	Участие в коллективных мероприятиях.	4	-	4
Итого		70	10	60

Годовые требования по классам

Теоретический раздел:

1 КЛАСС

В течение первого года обучения, преследуются, следующие задачи:

1. Освоение навыка игры по нотам, знание основных музыкальных терминов, штрихов, нюансов.

2. Освоение и закрепление основ постановки (посадка, устойчивое положение инструмента и рук), четкая координация действий всех частей игрового аппарата.

3. Освоение и закрепление элементарных навыков звукоизвлечения, меховедения, воспитание аппликатурных дисциплин, навыков контроля за качеством звука. К концу первого года обучения ученик должен быть приучен к системным занятиям и четкой организации домашней работы.

В течение первого года обучения ученик должен разучить не менее 15 пьес. Наиболее полноценным материалом, особенно в 1-м полугодии, являются мелодии песен, танцев разных народов, которые представляют собой богатый, отточенный временем материал.

2 КЛАСС

1. Более мелкие длительности (восьмые, триоли, шестнадцатые).
2. Нота с точкой, пунктир, синкопа.
3. Вольта, затакт
4. Музыкальные жанры (марш, песня, танец).
5. Музыкальные формы (2-х частная, 3-х частная).
6. Клапан, основной и вспомогательный ряды левой клавиатуры.

3 КЛАСС

1. Тональности до 2 - х знаков.
2. Музыкальные термины (*allegro*, *allegretto*, *moderato*, *andante*, *adagio*, *largo*, *cantabile*, *Molto*, *accelerando*, *деташе*).
3. Полифония (двухголосие).
4. Аккомпанемент, глиссандо, форшлаг.

4 КЛАСС

1. Тональности до 3 - х знаков.
2. Интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава).
3. Музыкальные термины (*poco a poco*, *dolce*, *presto*, *prestissimo*, *maestoso*, *non troppo*, *andantino*, *lento*, *тремоло*).
4. Регистр, диапазон, вибрато.

5 КЛАСС

1. Тональности до 4-х знаков.
2. Музыкальные термины (*adgitato*, *sostenuto*, *grazioso*, трель, мордент простой, мордент перечеркнутый, фермата, *piu mosso*, *meno mosso*, *vivo*, *grave*)
3. Кластер. Приобретение навыков игры на выборной системе.

Практические занятия, примерный репертуар

1 КЛАСС

Гимнастика для развития гибкости рук:

1. «Ежик»
2. «Прыжки»
3. «Мячик»

4. «Ветерок»
5. «Мостик»
6. «По лесенке»
7. «Песенка простая»
8. «Радуга»
9. «Самолетик»

Постановка аппарата:

1. Поочередное поднятие пальцев рук поставленных на клавиатуру.
2. «Мячик» – плавное поднятие запястья правой руки.
3. Основные правила ведения меха «Ветер»
4. Постановка правой руки (поочередное погружение пальцев на клавиши): ансамблевая игра, «Наша песенка простая»
5. Постановка левой руки, правила ведения меха.
6. Ансамблевая игра.
6. Упражнения на legato: игра по 2,3,4,5 звуков.
7. Упражнения на staccato.
8. Игра гаммы до-мажор правой рукой.
9. Ритмические упражнения.

Пьесы:

- т.н.п. «Капель»
 б.н.п. «Савка и Гришка»
 у.н.п. «Веселые гуси»
 р.н.п. «Я на горку шла»
 р.н.п. «Как под горкой под горой»
 р.н.п. «Как пошли наши подружки»
 т.н.п. «Апипа»
 у.н.п «По дороге жук жук».
 Т.н.т. «Бишле Бию», «Эчле Бию»
 Дж. Файзи «Скакалка»
 Б. Кравченко «Эхо»
 р.н.п. «Ах ты улица, улица широкая»
 Р.н.п. «Около сырого дуба»
 Л. Книппер «Раз морозною зимой»
 Д. Кабалевский «Полька»
 Д. Кабалевский «Марш»
 Ж. Арман. Пьеса
 В. Моцарт «Азбука»

Этюды:

- А. Шафран. Этюд.
 Л. Шитте. Этюд Фа мажор.
 К. Гурлит Этюд До мажор, Этюд № 6 До мажор.

С. Скворцов Этюд До мажор

Г. Зуев Этюд-присказка

2 КЛАСС

Упражнение для подготовки игры гамм:

1. Игра мажорных гамм в 1-2 октавы, Legato, Staccato – отдельно каждой рукой.
2. Игра гамм 1:2, 1:3, 1:4, 1:5 пальцами в одну октаву.
3. Минорные гаммы в 1 октаву (мелодический, гармонический вид) Legato, Staccato.
4. Переносы руки с низкого регистра на высокий, и наоборот. Скачки.
5. Короткое арпеджио.
6. Мажорные и минорные трезвучия.

Пьесы:

Народные песни и танцы

т.н.п. «Кук кугэрчен»

Татарский народный танец под курай

т.н.п. «Туган тел»

Татарский народный танец

р.н.п. «Янка»

р.н.п. «За горою у колодца»

Р.н.п. «Как под яблонькой»

Аз. Иванов (обр.) р.н.п. «Ехал казак за Дунай»

Произведения советских композиторов:

Дж. Файзи «Лесная девушка»

Т.н.т. «Сунмэс дэрт»

В. Власов Вальс

А. Иванов «Полька»

Д. Шостакович «Марш»

Яшкевич И. Вальс

В. Иванов Юмореска

Н. Чайкин Вальс

В. Накапкин «Как на тоненький ледок»

Б. Бонаков Маленькая полька

Произведения русских и зарубежных композиторов:

1. К. Вебер Хор охотников

2. М. Глинка Полька

3. Л. Бетховен Танец

4. И.С. Бах Менуэт

5. .С. Бах Ария

6. В.А. Моцарт Менуэт

7. А. Корелли Сарабанда

Этюды:

В. Иванов Этюд До мажор

В. Мотов Этюд «Птичка»
С. Гумберт Этюд До мажор
Л. Шитте Этюд До мажор, ля минор, Фа мажор
В. Власов Этюд № 27 ре минор
К. Черни Этюд №130 До мажор
К. Гурлит Этюд №3 До мажор
Н. Ризоль Этюд №38 До мажор
С. Чапкий Этюд До мажор
К. Черни Этюд № 130 До мажор
К. Мясков Этюд № 36 ля минор

3 КЛАСС

Мажорные гаммы до 2 знаков, минорные - а, е, d.

1. Мажорные С, G, F по схеме: 1:1, 1:2, 1:3, 1:4.
2. Игра гамм штрихами: 2 Legato+2 Staccato, 2 Staccato+2 Legato, пунктирный ритм.
3. Минорные (гармонический, мелодический вид) в 1-2 октавы двумя руками, Legato, Staccato.
4. Хроматическая гамма 2,3,4 и 3,4,5 пальцами.
5. Короткое и длинное арпеджио – двумя руками.
6. Формирование навыков меховедения.
7. Аккорды двумя руками.

Пьесы:

Народные песни и танцы

Т.н.п. «Сарман»

Т.н.п. «Эрбет»

Р. Бакиров «Река Белая быстра»

Татарский Народный танец «Бишле»

Австрийская полька

А. Сурков (обр.) «Как у ваших у ворот»

Н. Римский-Корсаков (обр.) р.н.п. «Ходила младшенька»

П. Гвоздев Русская пляска

И. Исперанский (обр.) р.н.п. «На быстрой речке»

Н. Скуматова (обр.) р.н.п. «А я по лугу», «Полянка»

С. Чапкий (обр.) р.н.п. «Ах ты, ноченька»

Произведения советских композиторов:

М. Яруллин «Тан Кызы»

Г. Ильясов «Идел вальсы»

Р. Еникеев Танец зайчика

Н. Чайкин Вальс

П. Чайковский Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Г. Ильясов «Идель вальсы»

Р. Еникеев «Танец зайчика»

Г. Шендерев Русский танец
В. Зубицкий Вальс куклы
В. Подгорный Полька
А. Дорецкий сюита № 5 Фокстрот. Блюз.
А. Дорецкий Сюита №8 Баллада. Блюз
Аз. Иванов Венгерские народные мелодии
Произведения зарубежных композиторов:
А. Гедике Скерцо. Сарабанда
Л. Бетховен Танец. Экозес.
Й. Гайдн Менуэт
И.С. Бах Менуэт
И. С. Бах Прелюдия до минор
И. Брамс Венгерский танец
Ф. Шуберт Форель
Б. Барток Пьеса
К. Вебер Вальс
В. Моцарт Менуэт
Х – Г. Нефе Аллегretto
Произведения русских композиторов:
М. Глинка Полька
М. Глинка хор «Славься», Мазурка из оперы «Иван Сусанин»
А. Лядов Колыбельная
М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сороченская ярмарка»
М. Глинка Жаворонок
Д. Шостакович Танец из балетной сюиты
Д. Шостакович Шарманка
А. Рубинштейн «Трепак»
Н. Римский - Корсаков Хоровод из оперы «Снегурочка»
П. Чайковский Старинная французская песенка. Русская песня
Этюды:
К. Черни Этюд Соль мажор, До мажор
И. Беркович Этюд До мажор
Л. Шитте Этюд До мажор
К. Гурлит Этюд Соль мажор, До мажор
Н. Ризоль Этюд №1 Соль мажор
В. Власов Этюд №27 ре минор
К. Мясков Этюд №36 ля минор
В. Бонаков Этюды №№15-22
С. Майкапар Этюд ля минор
Г. Беренс Этюд До мажор
В. Иванов Этюд До мажор

4 КЛАСС

1. Мажорные гаммы до трех знаков по схеме 1:1, 1:2, 1:3, 1:4.

Длинное и короткое арпеджио 1:1, 1:4.

2. Минорные гаммы (a,d,e) двумя руками (мелодический и гармонический вид).

3. Мажорные гаммы – 1:1, 1:2, 1:3, 1:4 - Legato, Staccato.

4. Минорные гаммы – 1/1, 1/2 - Legato, Staccato.

5. Упражнения на овладение штрихом деташе.

6. Упражнения на закрепление полифонического движения.

Обработки народных песен и танцев:

Т.н.т. «Зиляйлюк»

Т.н.п. «Деревенский напев»

Т.н.п. «Зэнгэр тоймэ» «Голубая пуговка»

Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка»

Белорусский народный танец «Крыжачок»

А.Ключарев (Обр.) т.н.п. «Залида»

В. Иванов (обр.) р.н.п. «Травушка-муравушка»

В. Накапкин (обр.) р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени», «Выйду ль я на реченьку»

А. Марьина (обр.) р.н.п. «Среди долины ровныя»

В. Артюгина (обр.) р.н.п. «Холсточек»

И. Сперанский (обр.) р.н.п. «Речка»

Произведения советских композиторов:

А. Ключарев «Озорница»

А. Ключарев «Вечера в родной стороне»

А. Верстовский (перелож.) Г. Тышкевича «Вальс»

Г. Венявский «Мазурка»

Х. Валиуллин Лирический танец

Я. Глухань Народная песня

С. Прокофьев Танец с шалью из балета «Золушка»

Д. Кабалевский Танец. Скерцо. Токкатина

Д. Шостакович Полька

Г. Свиридов Парень с гармошкой

А. Дорецкий Сюита № 1 Кантри, Сюита № 9 Танго

В. Подгорный Юмореска

В. Мотов Хоровод

Произведения русских композиторов:

А. Алябьев (перел.) А. Клейнарда «Соловей»

М. Глинка Каватина из оперы «Руслан и Людмила»

А. Варламов «Белеет парус одинокий»

П. Чайковский Неополитанская песенка. Камаринская.

А. Даргомыжский Меланхолический вальс

А. Лядов Прелюдия

Произведения зарубежных композиторов:

А. Диабелли Рондо из сонатины Фа мажор

В.А. Моцарт Сонатина № 1

Л. Бетховен Немецкий танец

Д. Скарлатти Жига

К. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Ф. Шуберт Лендлер

В. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Ж. Шмит Сонатина 1 часть

Э.Григ Вальс

И. Штраус Полька

А. Джойс Вальс «Осенний сон»

А. Джулиани Тарантела

Полифонические произведения:

А. Корелли Прелюдия

А. Гедике Сарабанда

И.С. Бах Прелюдия До мажор

Л. Бетховен Менуэт

И.С. Бах Сарабанда

Г. Гендель Фугетта До мажор

Ж. Рамо Менуэт

Г. Гендель Ария

И.С. Бах Ария

Этюды:

Н. Чайкин Этюд Соль мажор

А. Шитте Этюд Фа мажор

К. Черни Этюд Си бемоль мажор

М. Геллер Этюд Соль мажор

С. Чапкий Этюд Ля мажор

А. Дювернус Этюд ля минор

А. Холминов Этюд Фа мажор

Г. Беренс Этюд До мажор

Ж. Дювернуа Этюд До мажор

А. Онегин Этюд ми минор, Соль мажор

5 КЛАСС

1. Развитие беглости пальцев в мажорных гаммах до 4-х знаков по схеме.

2. Минорные гаммы до 3-х знаков в ключе 1:1, 1:2, 1:3, 1:4.

3. Короткое, длинное арпеджио двумя руками 1:1, 1:4.

4. Аккорды в 4 октавы.

5. Ансамблевая игра.

6. Знакомство и освоение выборной системы. Упражнения для развития беглости пальцев левой руки.

Обработки народных песен и танцев:

Р. Курамшин обр. т.н.т. «Бишле Бию»

А. Басурманов (перел.) р.н.п. «Как пойду я на быстру речку»

Н. Скуматова (обр.) белорусского народного танца «Янка»

Н. Накапкин (обр.) р.н.п. «Ах во саду, во саду»

А. Сурков (обр.) р.н.п. «Как у наших у ворот»

Произведения советских композиторов:

Р. Курамшин «Вальс»

Р. Еникеев Танец

С. Коняев Вечное движение

А. Дорецкий Сюита № 5 – Фокстрот

В. Золоторев Сюита №1 – Диковинка из Дюссельдорфа

В. Фоменко «Хвастунишка»

С. Сайдашев Вальс

В. Свиридов Старинный танец

В. Иванов Рондо-скерцо «Погоня»

Н. Чайкин Маленькое рондо

К. Дербенко Прелюдия

Произведения русских и зарубежных композиторов:

П. Чайковский Русская пляска

Д. Шостакович Лирический вальс из балетной сюиты

А. Варламов романс «На заре ты ее не буди»

А. Вивальди – И.С. Бах Largo

Ф. Кулау Сонатина 1 ч.

Л. Бетховен Сонатина

К. Вебер Сонатина

Р. Глиэр Танец из балета «Медный всадник»

Ф. Шуберт романс «В путь»

Д. Скарлатти Гавот

И. Брамс Венгерский танец №5

Л. Моцарт Сонатина До мажор

Полифонические произведения:

И. С. Бах Маленькая прелюдия

Дж. Тартини Сарабанда

И.С. Бах Жига

Д. Кабалевский Прелюдия №2

Ж. Арман Фугетта

Л. Бетховен Менуэт

Ф. Шопен Прелюдия Ля мажор

А. Вивальди – И.С. Бах Largo

В. Моцарт Андантино

Б. Барток Менуэт

Этюды:

К. Черни Этюд Соль мажор, Фа мажор

К. Ризоль Этюд Ми бемоль мажор

А. Холминов Этюд

А. Денисов Этюд До мажор

С. Чапкий Этюд До мажор

А. Лешгорн Этюд Ре мажор

С. Коняев Этюд Ре-бемоль мажор

Б. Тихонов этюд ре минор

В. Бонаков Этюды №№ 37 – 39

В. Бухвостов Этюд Ре мажор

Теоретические требования:

2 класс

1. Тональности до 2х знаков.

2. Термины: ff, f, pp, p, mf, mp, Sf, Sp, cres., dim., реприза, темп, штрихи, allegro, allegretto, moderato, andante, andantino.

3. Этюд

3 класс

1. Тональности мажорные, минорные до 3-х знаков.

2. Термины: Cantabile, Molte, accel., деташе + термины за 1-2 классы.

3. Этюд

4 класс

1. Мажорные, минорные гаммы до 4х знаков.

2. Термины: Presto, Prestissimo, Maestozo, non troppo, sf, da capo in fine, dolce, lento, тремоло + термины за 1-3 классы.

3. Этюд

5 класс

1. Мажорные, минорные гаммы до 5 знаков.

2. Agitato, Sostenuto, Grazioso, мордент (простой и перечеркнутый), знак сеньо, фермата, + термины за 1-4 классы.

3. Этюд

Требования к техническому зачету:

2 класс

1. Гаммы C, G, F отдельно каждой рукой 1:1 Non Legato, Legato, Staccato, гамма до мажор 2-мя руками 1:1
2. Минорные гаммы отдельно каждой рукой (2 октавы), 2-мя руками 1:1(гармонический, мелодический вид) Legato, staccato.
3. Короткие арпеджио.
4. Мажорные и минорные трезвучия и аккорды правой рукой

3 класс

1. Мажорные гаммы до 3-х знаков включительно по схеме: 1:1, 1:2, 1:3, Legato, staccato.
2. Минорные гаммы (a, e, d) в 1 октаву 2-мя руками (гармонический, мелодический вид) Legato, staccato.
3. Длинное, короткое арпеджио двумя руками, штрихи - Legato, Staccato.
4. Аккорды.

4 класс

1. Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно по схеме: 1:1, 1:2, 1:3, 1:4.
2. Минорные гаммы a, d, e 2-мя руками по схеме: 1:1, 1:2 (мелодический, гармонический вид).
3. Длинное, короткое арпеджио 2-мя руками.
4. Аккорды.

5 класс

Мажорные гаммы до пяти знаков включительно по схеме 1:1; 1:2; 1:3; 1:4

1. Ломаное арпеджио правой рукой
2. Длинное арпеджио двумя руками
3. Короткое арпеджио 1:1; 1:4
4. Аккорды

Минорные гаммы до двух знаков 1:1; 1:2; 1:3.

1. Ломаное арпеджио правой рукой
2. Длинное арпеджио двумя руками
3. Короткое арпеджио 1:1; 1:4 на всю клавиатуру.
4. Аккорды.

Примерные программы:

Второй класс

Гаммы: до мажор, соль фа мажор по схеме: 1:1, 1:2 отдельно каждой рукой

К. Черни Этюд № 130 До мажор

В. Иванов Этюд До мажор

Третий класс

Гаммы до 2-х знаков по схеме 1:1, 1:2, 1:3, штрихи: стаккато, легато, арпеджио, аккорды

К. Гурлит Этюд Соль мажор,

Четвертый класс:

Гаммы до 3-х знаков, минорные до 2-х знаков включительно- 2 вида (по схеме)

А. Онегин Этюд ми минор

Н. Чайкин Этюд Соль мажор

Пятый класс:

Гаммы мажорные до 4-х знаков (по схеме), длинное арпеджио, аккорды, минорные гаммы до 3-х знаков (2 вида)

К. Ризоль Этюд Ми бемоль мажор

В. Бухвостов Этюд Ре мажор

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение учебного процесса

Для успешной работы и выполнения программы необходимы индивидуальные планы учащихся. Преподаватель должен составлять индивидуальный план на каждого учащегося. В него заносятся репертуар каждого полугодия обучения, отражается выполнение учебного плана, динамика развития учащегося, фиксируется репертуар, исполненный на академических концертах, технических зачетах и экзаменах, результаты этих выступлений, дается характеристика учащемуся по окончании учебного года, указываются выступления на конкурсах, концертах.

Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодического плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- работа над репертуаром, соответствующим программе и способностям учащегося;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- работа над этюдами и упражнениями;
- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- подбор мелодии по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;
- ансамблевая игра;
- повторение пройденного материала.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план учащегося следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия. В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесенные в утвержденные ранее списки, а в конце года

дает краткую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности учащегося.

Большое значение имеет репертуар. Необходимо выбирать разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности учащегося.

За время обучения преподаватель должен научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы.

В работе над произведениями необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития учащегося. Особое внимание нужно уделить одному из самых важных периодов обучения музыке - его начальному этапу. Следует увеличить «донотный» период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок играет и поет ряд песенок, показанных ему преподавателем). Согласно известной теории психолога Гальперина, сознательное изучение ребенком нотной грамоты начинается только после данного этапа. Такой подход вырабатывает в учащемся умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе.

Навыки звукоизвлечения учащиеся осваивают и совершенствуют под руководством преподавателя на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и различными характерными приемами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движения и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

В течение всего периода обучения преподавателю необходимо уделять внимание вопросам постановки, посадки, положения инструмента и рук во время исполнения. Необходимо вырабатывать у них самостоятельные навыки в использовании регистров.

Необходимо учитывать, что занятия на баяне требуют от учащегося известной физической силы и выносливости. Преподаватель должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв, или изменить характер деятельности ученика. Во время перерыва необходимо снять инструмент и немного походить по классу.

При проведении занятий преподаватель должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие

порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструментах;)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- аналитический метод;
- методы практико-ориентированной деятельности;
- метод наблюдения;
- метод проблемного обучения и другие.

Материально-техническое, кадровое и информационное обеспечение программы

Кадровое обеспечение программы: преподаватели МБУДО «ДШИ №12», занятые в реализации программы:

Гоптарев В.Н. – преподаватель первой квалификационной категории.

Информационное обеспечение – информационные и компьютерные средства.

Дидактический материал:

нотный материал для развития навыков игры на аккордеоне, баяне и подбора репертуара,

аудио, видеозаписи,

таблицы, наглядные пособия,

записи концертных выступлений известных профессиональных вокалистов,

концертов,

сборники произведений и др.

В подборе музыкального материала широко используются компьютерные технологии.

Материально-техническое обеспечение.

Кабинеты оборудованы для занятий по программе:

аккордеонами, баянами, пультом для нот, подставками, шкафами, стульями, столом.

2.2. Формы аттестации / контроля и критерии оценки

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в рамках урока.

Промежуточная аттестация:

технический зачет: во втором, третьем, четвёртом классах – 2 раза в год, в первой четверти и в третьей четверти, пятый год обучения не предусматривает проведение данного зачета;

академический зачет-концерт: проводится 2 раза в год, в конце второй четверти и в четвертой четверти, где в присутствии педагогов отдела исполняется академическая программа, состоящая из 1-2 произведений, различных по жанру и форме, одно из них может быть ансамблевое.

Формами текущего и промежуточного контроля также могут быть контрольные уроки, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Итоговая аттестация:

Определяет уровень и качество усвоения образовательной программы. Проводится при завершении освоения учащимся образовательной программы. Программа должна включать в себя разнохарактерные и разностилевые произведения: полифоническое произведение, народная обработка, пьеса, крупная форма.

Коррективы вносятся в зависимости от степени одаренности и трудоспособности ученика. Репертуарные списки, а также учебно-вспомогательный материал являются примерными и не должны сковывать инициативу преподавателя.

Критерии оценки

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метrorитмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпоритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпоритмическая неорганизованность.

2.3 Список литературы, интернет ресурсов

Список учебно-методической литературы

1. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: Сб. тр. Вып. 178/Рос. Академия музыки им. Гнесиных. – М., 2010. – 256 с.
2. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики: Учебно-методич. пособие для учеб. заведений искусств и культуры. Вып 1. - М., 2001. - 80. с.
3. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. - М., 1997
4. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне [Текст] : [учебное пособие для музыкальных училищ, вузов] / Иосиф Пуриц. – Изд. 2-е, перераб. И доп. – Москва : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2009

Список учебной нотной литература

1. Н. Чайкин. Детский альбом. – Санкт-Петербург, 2005.

2. Юному музыканту – баянисту-аккордеонисту: подготовительный класс: учебно-методическое пособие/ редактор-составитель В. Ушенин. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 57 с. (Хрестоматия педагогического репертуара)
3. Играем с оркестром: концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра: 1-5 классы ДМШ/ редактор-составитель В. Ушенин. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2012. – 67 с. + CD-диск. - (Учебные пособия для ДМШ).
4. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч.1. – Москва, Музыка, 2005 г.
5. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч.2. – Москва, Музыка, 2005 г.
6. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 1-2 классы. – М., Москва.

Интернет-ресурсы

1. Библиотечка баяниста. <http://bayanac.narod.ru/index4.html>
2. Сайт для музыкантов. <http://aperock.ucoz.ru/load/22-6>
3. Ноты для баяна, аккордеона. <http://veiddshi.bel.muzkult.ru/bayan>
4. <http://www.abbia.by/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>